



ФЕСТИВАЛЬ

**Америка учит придирчиво относиться к словам, и организаторам Второго фестиваля независимого украинского и постсоветского кино, который пройдет 16-20 марта в Нью-Йорке, хотелось задать только один вопрос: what is your definition of the «украинское кино»?**



# ЧТО ТЫ ЕСТЬ - УКРАИНСКОЕ КИНО?

**Посмотрите ленты - и узнаете**

Имею право на вопрос, так как первая киностудия, на которую я пришла работать в конце шестидесятых, была Одесская. Помню, что называть себя «украинскими режиссерами» даже со скрежетом зубным не могли ни тбилисский выпускник московского ВГИКа Марлен Хуциев, прославивший студию в послевоенные годы лентой «Весна на Заречной улице», ни еврей Петр Тодоровский в конце шестидесятых со своим «Городским романсом», ни живущая в СССР с румынским паспортом Кира Муратова с закрытой намертво в ту пору картиной «Долгие проводы» по сценарию питерской наследницы дворянских родов Наташи Рязанцевой. Молодой Слава Говорухин, которому я строила пещеру Робинзона для фильма «Робинзон Крузо» с Леонидом Куравлевым в главной роли и грузином Ираклием в роли Пятницы, равно как и Эдуард Володарский, Владимир Высоцкий и тьмы и тьмы других ярких и не очень кинематографистов, слонявшихся по Французскому бульвару, были советскими кинематографистами, и делали, как потом оказывалось, по определению Киевского Госкино, антисоветское кино...

А до них и Сергей Эйзенштейн с «Броненосцем Потемкиным», увековечивший Одессу и ее спящих и пробуждающихся каменных львов, и один из братьев Кауфманов, вошедший в историю мирового кино под псевдонимом Вертов, были какими угодно, но не украинскими кинематографистами. И снимали советский эпос, который вошел с мировое кино под именем «русский авангард»...

Так что... Что ты есть - украинское кино? На киностудии Довженко в Киеве, куда я приехала после ВГИКа, чтобы сделать работу, которую смоят, обвинив меня в «параджановщине» в то время, когда великий Сергей Иосифович сидит в лагере неподалеку, было и того лучше. Мир узнал о существовании киностудии на Украине только после показа картины тбилисского армянина Параджанова, снятой оператором Суреном Шахбазяном по книге украинского классика Коцюбиньского «Тени забытых предков».

Это украинское кино? Ныне Украина отдельная страна. И вот уже во второй раз предлагает Америка и Нью-Йорку свой кинофестиваль. Не государственного, а независимого, и не только кино Украины, но и фильмы из бывших союзных республик, а ныне - постсоветских стран. По традиции филь-

мы-участники фестиваля будут демонстрироваться в районе Ист-Виллидж, историческом центре украинской общины Нью-Йорка.

В программу включены игровые и документальные, короткометражные и полнометражные фильмы. Организаторы называют их украинскими, но я не очень понимаю, почему...

Откроет фестиваль картина «I'm From Nowhere» - «Я из ниоткуда», режиссера Георга Миши. Расскажет она о селении Микола в Словакии, где живут предки и родственники адепта поп-арта Энди Уорхола. Фильм разоблачает мифы, сформированные средствами массовой информации вокруг семьи культового художника, и дает каждому из этих людей те самые «15 минут славы», о которых говорил Уорхол. Что в этом фильме украинского - надеюсь узнать хотя бы после просмотра...

Лента «My Joy» - «Счастье мое», режиссера Сергея Лозницы - с большими натяжками может считаться частично украинской, так как участие Украины и украинцев в работе над фильмом обнаруживается в титрах. Не так давно она была показана в Линкольн-центре на ежегодном международном кинофестивале, где мне довелось побывать на встрече с режиссером.

Блистательно дебютировавший юноша С.Лозница снискал себе мировую известность деликатным монтажом найденных в архивах кадров Ленинградской блокады, не приведи Господь это видеть снова. Советская власть, которая никогда не позволила вскрыть правду о том, как в годы войны Ленинград был обречен на вымирание, но чудом вымер не весь, хранила кадры хроники, но не показывала. Юный Лозница достал неизвестную хроника и сложил в хронологической последовательности от бравурного марша солдатиков, от правящихся в бой с улиц Ленинграда, до белого-белого безмолвия. Спасибо ему, что хватило такта не комментировать кадры. За одно это можно учредить награду. Фильм ошеломил мир самоигральным ужасом: трупы-трупы-трупы... Лед, сачочки, очередь за водой...

Наград было много. И режиссер пошел за ними и никогда не вернулся. Живет в Европе. Оттуда и прибыл снять картину «Счастье мое». Простой, как мычание, фильм, имеющий статус «роуд-муви» в мировом кино. Фильм-дорога, история шофера-дальнобойщика: сел в кабину, взялся за баранку, поехал... остановили гаишники, помордовали, отпустили... поехал дальше. Заблудился в темноте, вышел, огляделся, сзади



Отар Иоселиани на съемках фильма «Шантрапа»



«Диско и атомная война»

подошли - дали по башке, хотели ограбить машину, да взяли нечего: мук вез... Так и бросили мужика... А он остался уродом: память отшибло, речь отшибло... Подобрала его баба, поддержала у себя зиму, да выкинула по весне... шел он шел, да снова на тех же гаишников набрел... Мучали они уже другого человека. Тут к мужику бессловесному не речь, но память вернулась. Достал он пистолет, который у него случайно к тому времени образовался, да и перестрелял их всех...

Конец фильма. Жуткое кино. Редкий случай в искусстве, когда зритель находится не на стороне жертвы, а на стороне убийцы... Гаишники такие отвратительные, что хочется влезть в кадр и добить их на всякий случай контрольным выстрелом в голову.

Украинское ли это кино? Действие фильма происходит в России - дальнобойщик называет города, из какого в какой он едет. Съемки велись на Украине. Деньги были украинские, немецкие и голландские. Оператор - румын Олег Муту и актер - румын Влад Иванов, известные по фильму Кристиана

Мунджу «4 месяца, 3 недели и 2 дня», получившему «Золотую пальмовую ветвь» 2007 года, приехали из Румынии. Так что картина глубоко интернациональная.

Как рассказывал режиссер, замысел его был совершенно невинным: история женщины(!!!), которая подобрала мужчину, потерявшего память, с машиной мук. Взяла его себе, а мук продавала. Как кончилась мук - грузовик мук! - раскупили, так она и мужика бросила, а с выручкой пошла начинать новую жизнь. Все это в фильме есть, и это тоже - часть ужаса. А название почему такое - режиссер тоже объяснил: «Просто пока снимал - эта песня вертелась в голове...»

Картина Лозницы стала первым участием Украины в основном конкурсе Каннского международного кинофестиваля. Забавной подробностью в Каннах было то, что кроме «Счастья» в тот же день в разделе специальных показов официальной программы Каннского фестиваля состоялась мировая премьера еще одного украинского (!!!) фильма - «Шантрапа» великого грузинского режиссера-импрессиониста, живу-

щего и работающего во Франции, Отара Иоселиани, в котором сыграл Богдан Ступка. Жаль, что эту ленту не привезли в Нью-Йорк...

На 58-м Канском фестивале в 2005 году украинский режиссер Игорь Стрембицкий получил Золотую пальмовую ветвь за документальную короткометражку «Подорожні». Эта лента, безусловно, станет центральным событием Второго кинофестиваля Украинского кино. В числе других лент будут показаны «The Pied Piper of Hutzovina» (реж. Павла Флейшер) - подробный видеоотчет о путешествии на Украину режиссера картины и Евгения Гудзы, фронтмена группы Gogol Bordello - основателей музыкального стиля «цыганский панк». Влюбленная в Гудзу Флейшер ищет романтики, а он - свои цыганские корни.

Disco and Atomic War («Диско и атомная война», реж. Як Килми) - фильм-воспоминание о жизни Таллина перед падением Железного занавеса. Времени, когда эстонцы прилипали к экранам телевизоров, когда начинались ранее недоступные телесериалы «Даллас» и «Рыцарь дорог», а лидеры коммунистической партии пытались защитить народ от «тлетворного воздействия капитализма».

Torn From the Flag («Оторванные от флага», реж. Клаудия Ковач) - исторический документальный триллер о закате коммунизма и о Венгерской революции 1956 года, составленный из архивных кадров и интервью, записанных в Америке, Венгрии, России и Италии.

На фестивале также будут показаны короткометражные фильмы: «Адам и Ева» Мурата Мамедова, «Мать умерла в субботу на кухне» Максима Васиновича, «Абулак» Татьяны Король и «Хроники Фортинбраса» Оксаны Челепюк.

Kinofest NYC - единственный кинофестиваль украинского и постсоветского кино в Нью-Йорке. Первый фестиваль, прошедший весной 2010 года в Украинском музее, привлек внимание публики и аккомпанировал вокруг себя группу экспертов и энтузиастов независимого кино. Зрителям были представлены шесть сессий фильмов от режиссеров из Украины, Беларуси, Польши, Литвы, Грузии и Америки.

«В этом году фестиваль расширяет масштабы своей работы - фильмы будут показываться одновременно на двух площадках: в Украинском музее и в кинотеатре Millennium, - рассказывает директор фестиваля Эндрю Котляр. - Команда создателей кинофестиваля существенно расширилась, и у нас появилось больше возможностей показать зрителю качественные фильмы».

Программный директор Дамьян Колодий на днях закончил работу над программой фестиваля. «У нас получился отличный микс из полно- и короткометражных фильмов, а также документалистики, несколько абсолютных инновационных работ, которые никогда ранее не были показаны в Америке», - говорит Колодий. Спонсоры кинофестиваля оказали существенную финансовую и материальную поддержку, благодаря которой создатели проекта смогли осуществить задуманное. В этом году фестиваль продолжит сотрудничество с Украинским музеем, а также с компанией Self Reliance (NY) Federal Credit Union и рестораном «Веселка».

Все фильмы в рамках фестиваля показываются на языке оригинала с субтитрами на английском языке. Kinofest NYC пройдет в Нью-Йорке с 16 по 20 марта 2011 года. Подробности на сайте kinofestnyc.com.

Александра СВИРИДОВА.